



Prot. n. 7539

del 03.11.2020

A tutti i Docenti interni

**OGGETTO:** Docenze in extratitolarità per Corsi Accademici di I e II livello - A.A. 2020/2021

Si invitano i soli Docenti interni a presentare la propria disponibilità per gli insegnamenti di seguito indicati, entro e non oltre il 15 Novembre 2020. Si ricorda che non verranno prese in considerazione istanze che non conterranno il curriculum dettagliato del docente richiedente che dovrà essere tale esclusivamente in relazione al Codice del Settore artistico-disciplinare per cui si inoltra la richiesta. La richiesta del curriculum completo è infatti prevista nel "Modulo", facente parte integrante della presente comunicazione.

Codice	Settori artistico-disciplinari e Campi disciplinari
<b>AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE</b>	
CODI/08	Basso Tuba
CODI/24	Musica vocale da camera
<b>AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	
COMJ/01	Basso elettrico Jazz
COMJ/02	Chitarra Jazz
COMJ/04	Violino Jazz
COMJ/07	Tromba Jazz
COMP/03	Pianoforte e Tastiere Elettroniche Pop Rock

COMP/05	Canto Pop Rock
COMJ/10	Tastiere Elettroniche
COMJ/11	Batteria e Percussioni Jazz

<b>AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA</b>	
COMA/02	Liuto
COMA/10	Flauto Dolce
COMA/12	Flauto Traversiere
<b>AREA - DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO</b>	
COME/02	Analisi della musica elettroacustica (per Triennio di Musica Elettronica)
COME/03	Acustica musicale (per Triennio di Musica Elettronica)
COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video (per Triennio di Musica Elettronica)
COME/04	Elettroacustica (per Triennio di Musica Elettronica)
COME/04	Elettroacustica (per corsi di Jazz)
COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (per Triennio di Musica Elettronica)
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile (per Triennio di Musica Elettronica)
COME/03	Acustica musicale (per Triennio di Tecnico del Suono)
COME/04	Elettroacustica (per Triennio di Tecnico del Suono)

COME/05	Informatica musicale (per Corsi di Jazz e Popular Music)
COME/05	Informatica musicale (per Triennio di Tecnico del Suono)
COME/01	Ambienti esecutivi, multimodali e interattivi (per Biennio di Musica Elettronica ad indirizzo Composizione audiovisiva digitale)
COME/03	Musica, media e tecnologie (per Biennio di Musica Elettronica ad indirizzo Composizione audiovisiva digitale)
COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali (per Biennio di Musica Elettronica ad indirizzo Composizione audiovisiva digitale)
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità (per Biennio di Musica Elettronica ad indirizzo Composizione audiovisiva digitale)
COME/03	Musica, media e tecnologie (per Biennio di Tecnico del Suono)
COME/04	Elettroacustica (per Biennio di Tecnico del Suono)
<b>AREA - INTERPRETATIVE DELLA MUSICA SACRA</b>	
COMS/01	Musica sacra (liturgia)
<b>AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME</b>	
COMI/03	Musica da Camera
COMI/07	Musica d'Insieme per Strumenti Antichi (Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi)
<b>AREA - DISCIPLINE COMPOSITIVE</b>	
CODC/01	Composizione (per i Corsi di Composizione, Organo e Direzione d'Orchestra)
CODC/01	Composizione (Analisi Compositiva per corsi di Musica Antica)
CODC/01	Composizione (Forme, sistemi e linguaggi musicali per corsi di Musica Elettronica e Tecnico del Suono)
CODC/01	Composizione (Strumentazione e orchestrazione per corsi di Composizione e Direzione d'Orchestra)
CODC/01	Composizione (Laboratorio di Composizione e Improvvisazione per Biennio di Musica Corale)

CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini (per Trienni di Musica Elettronica, Tecnico del Suono e Composizione)
CODC/04	Composizione Jazz
CODC/05	Orchestrazione e concertazione Jazz
CODC/07	Composizione e Arrangiamento Pop Rock
<b>AREA - DISCIPLINE MUSICOLOGICHE</b>	
CODM/03	Musicologia Sistemática (Estetica della Musica per Trienni di Composizione)
CODM/04	Strumenti e metodi della ricerca storico musicale.
CODM/04	Storia della Musica applicata alle immagini (per i Bienni di Musica Elettronica ad indirizzo Composizione audiovisiva digitale e Tecnico del Suono)
CODM/04	Storia della Musica (Storia ed Estetica della Musica per Bienni di Musica Antica)
CODM/04	Storia della Musica (Storia della notazione musicale per i Trienni di Musica Antica)
CODM/04	Storia della Musica (Filologia musicale per Bienni di Musica Antica)
CODM/05	Storia della Musica Elettroacustica (per Trienni di Musica Elettronica e Tecnico del Suono)
CODM/06	Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili
<b>AREA - DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE</b>	
COTP/03	Pratica e Lettura pianistica
COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo
COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo (Prassi esecutive e repertori d'insieme del Basso Continuo)
COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo (Trattati e Metodi)
COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo (Accordature e Temperamenti)
COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo (Fondamenti di Concertazione e Direzione)
<b>AREA - DISCIPLINE DIDATTICHE</b>	

CODD/03	Musica d'Insieme per Didattica della Musica
CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea

<b>AREA - DISCIPLINE LINGUISTICHE</b>	
CODL/02	Lingua Inglese
CODL/02	Lingua straniera comunitaria (inglese tecnico per Bienni di Musica Elettronica ad indirizzo composizione audiovisiva digitale e Tecnico del Suono)
CODL/02	Lingua straniera comunitaria (inglese tecnico per Trienni di Musica Elettronica e Tecnico del Suono)
CODL/02	Lingua straniera comunitaria (Lingua Francese)
CODL/02	Lingua Tedesca
<b>AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE</b>	
COID/03	Direzione D'orchestra di Fiati (per il Triennio)

F. to Il Direttore

M° Alberto Giraldi

**Anno Accademico 2020/2021**

**MODULO PER LA MESSA A DISPOSIZIONE SU INSEGNAMENTO DI EXTRATITOLARITA'  
(Trienni e Bienni)**

- Nome e Cognome:

.....

- Insegnamento di extratitolarità per cui si esprime la messa a disposizione (codice, settore artistico disciplinare, campo disciplinare):

.....

- Eventuale servizio prestato per lo stesso insegnamento (indicare gli anni accademici di servizio)

.....

- Brevi note curriculari (si allega comunque curriculum completo):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Il Docente